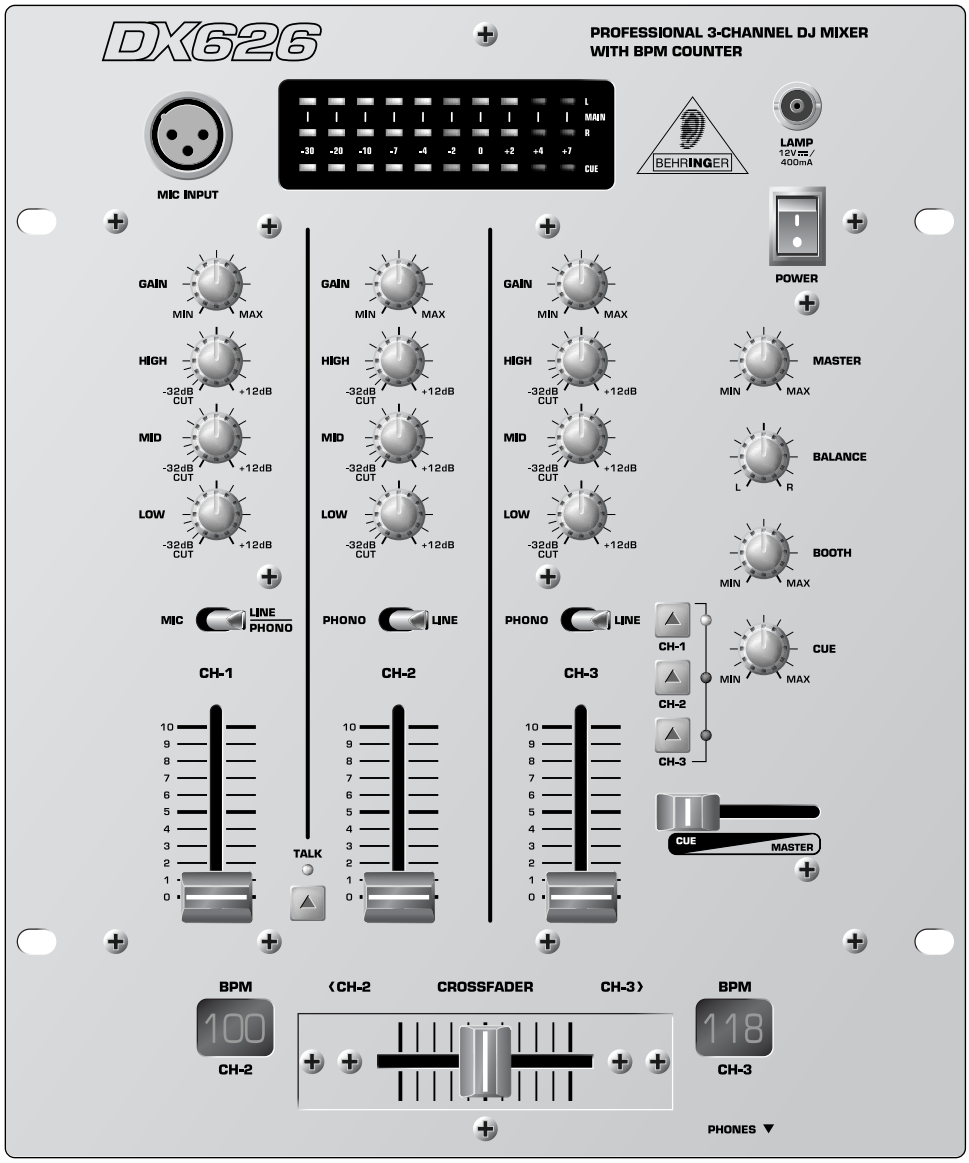
DX626

PRO MIXER

DEUTSCH

Bedienungsanleitung

Version 1.0 August 2002



BEHRINGER®

www.behringer.com

SICHERHEITSHINWEISE

ACHTUNG: Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

WARNUNG: Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

Dieses Symbol verweist auf das Vorhandensein einer nicht isolierten und gefährlichen Spannung im Innern des Gehäuses und auf eine Gefährdung durch Stromschlag.

Dieses Symbol verweist auf wichtige Bedienungs- und Wartungshinweise in der Begleitdokumentation. Bitte lesen Sie in der Bedienungsanleitung nach.

SICHERHEITSHINWEISE IM EINZELNEN:
Vor Inbetriebnahme des Gerätes sind alle Sicherheits- und Bedienungshinweise sorgfältig zu lesen.

Aufbewahrung:
Bewahre die Sicherheits- und Bedienungshinweise für zukünftige Fragen auf.

Beachten von Warnhinweisen:
Bitte beachte alle Warnhinweise, die auf das Gerät aufgedruckt bzw. in der Bedienungsanleitung angegeben sind.

Beachten der Bedienungshinweise:
Bitte beachte alle Bedienungs- und Anwendungshinweise.

Wasser und Feuchtigkeit:
Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wasser (z.B. Badewanne, Wasch- und Spülbecken, Waschmaschine, Schwimmbecken, usw.) betrieben werden.

Belüftung:
Das Gerät muss so aufgestellt werden, dass eine einwandfreie Belüftung gewährleistet ist. Beispielsweise sollte es nicht auf einem Bett, Sofa oder auf einer anderen Unterlage aufgestellt werden, wo Belüftungsschlitze verdeckt werden könnten. Gleiches gilt für die Festmontage z.B. in einem Bücherregal oder Schrank, wo eine ungehinderte Belüftung nicht gewährleistet ist.

Wärme:
Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie z.B. Heizkörpern, Herden oder anderen wärmeerzeugenden Geräten (auch Verstärker), aufgestellt werden.

Stromversorgung:
Das Gerät darf nur an die auf dem Gerät bzw. in der Bedienungsanleitung angegebene Stromversorgung angeschlossen werden.

Netzkabel:
Das Netzkabel muss so verlegt werden, dass es nicht durch Personen oder darauf abgestellte Gegenstände beschädigt werden kann. Bitte achte hierbei besonders auf Kabel und Stecker, Verteiler sowie die Austrittsstelle des Kabels aus dem Gehäuse.

Reinigung:
Das Gerät darf nur wie vom Hersteller empfohlen gereinigt werden.

Nichtgebrauch:
Bitte zieh den Netzstecker, wenn Du das Gerät längere Zeit nicht benutzt.

Eindringen von Gegenständen und Flüssigkeit in das Geräteinnere:
Bitte achte darauf, dass durch die Öffnungen keine Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangen können.

Schäden und Reparaturen:
Das Gerät muss durch qualifiziertes Personal repariert werden, wenn:
- Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind,
- das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt worden ist,
- das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder eine deutliche Funktionsabweichung aufweist,
- das Gerät auf den Boden gefallen bzw. das Gehäuse beschädigt worden ist.

Wartung:
Alle vom Anwender auszuführenden Wartungsarbeiten sind in der Bedienungsanleitung beschrieben. Darüber hinausgehende Wartungsarbeiten dürfen nur durch qualifiziertes Reparaturpersonal ausgeführt werden.

PRO MIXER

Professionelles 3-Kanal DJ-Mischpult mit automatischem BPM Counter

- Intelligenter Dual Auto-BPM Counter
- Extrem langlebige “Dual-Rail” Ultraglide-Crossfader mit bis zu 500.000 Lebenszyklen
- Drei Dual-Stereo-Eingangskanäle mit Gain-Regelung und 3-Band Kill EQ (-32 dB)
- Kanal 1 zusätzlich auf ULN (Ultra Low-Noise)-Mikrofoneingang schaltbar
- Manuelle Talkover-Funktion
- PFL-Funktion mit Master/PFL Mix-Option
- “Peak Hold”-Level Meter mit zusätzlicher PFL-Anzeige
- Master- , Booth- , und Tape-Ausgänge
- BNC “Gooseneck” Lampenanschluss
- Hochpräzise Phonovorverstärker für eine definierte Basswiedergabe und kristallklaren Sound
- Vergoldete Cinch-Anschlüsse für bestmögliche Audioeigenschaften
- Super-robuste Konstruktion für eine lange Lebensdauer, auch unter extremsten Bedingungen
- Gefertigt unter ISO9000 zertifiziertem Management-System

VORWORT

Lieber Kunde,

willkommen im Team der PRO MIXER-Anwender und herzlichen Dank für das Vertrauen, das Du uns mit dem Kauf des BEHRINGER DX626 entgegengebracht hast.

Es ist eine meiner schönsten Aufgaben, dieses Vorwort für Dich zu schreiben, da unsere Ingenieure nach mehrmonatiger harter Arbeit ein hochgestecktes Ziel erreicht haben: Einen hervorragenden DJ Mixer zu konstruieren, der durch seine bemerkenswerten Funktionen ein Maximum an Flexibilität und Performance bietet. Diesen neuen PRO MIXER zu entwickeln, bedeutete dabei natürlich eine große Verantwortung. Bei der Entwicklung standst immer Du, der anspruchsvolle Anwender und DJ, im Vordergrund. Diesem Anspruch gerecht zu werden, hat uns viel Mühe und Arbeit gekostet, aber auch viel Spaß bereitet. Eine solche Entwicklung bringt immer sehr viele Menschen zusammen. Wie schön ist es dann, wenn alle Beteiligten stolz auf das Ergebnis sein können.

Dich an unserer Freude teilhaben zu lassen, ist unsere Philosophie. Denn Du bist der wichtigste Teil unseres Teams. Durch Deine kompetenten Anregungen und Produktvorschläge hast Du unsere Firma mitgestaltet und zum Erfolg geführt. Dafür garantieren wir Dir kompromisslose Qualität (Herstellung unter ISO9000 zertifiziertem Management-System), hervorragende klangliche und technische Eigenschaften und einen extrem günstigen Preis. All dies ermöglicht es Dir, Deine Kreativität maximal zu entfalten, ohne dass der Preis im Wege steht.

Wir werden oft gefragt, wie wir es schaffen, Geräte dieser Qualität zu solch unglaublich günstigen Preisen herstellen zu können. Die Antwort ist sehr einfach: Du machst es möglich! Viele zufriedene Kunden bedeuten große Stückzahlen. Große Stückzahlen bedeuten für uns günstigere Einkaufskonditionen für Bauteile etc. Ist es dann nicht fair, diesen Preisvorteil an Dich weiterzugeben? Denn wir wissen, dass Dein Erfolg auch unser Erfolg ist!

Ich möchte mich gerne bei allen bedanken, die diesen PRO MIXER erst möglich gemacht haben. Alle haben ihren persönlichen Beitrag geleistet, angefangen bei den Entwicklern über die vielen anderen Mitarbeiter in unserer Firma bis zu Dir, dem BEHRINGER-Anwender.

Freunde, es hat sich gelohnt!

Herzlichen Dank,

Uli Behringer

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINFÜHRUNG 4

1.1 Bevor Du beginnst 4

2. BEDIENUNGSELEMENTE 5

2.1 Frontseite 5
2.2 Rückseite 6

3. TECHNISCHE DATEN 7

4. GARANTIE 8

1. EINFÜHRUNG

Mit dem BEHRINGER PRO MIXER DX626 besitzt Du ein DJ-Mischpult, mit dem Du voll im Trend liegst. Die zahlreichen Features wie Talkover-Funktion und Beat Counter ermöglichen ein völlig neues und besonders kreatives Arbeiten. Der DX626 ist ein professionell einsetzbarer Mixer, der absolut einfach zu bedienen ist und Dich in Deiner Kreativität unterstützt.

Die Zeit rennt, und wer nicht “out” sein will, muss Gas geben. Für diesen Zweck haben wir ein hervorragendes DJ-Mischpult mit den angesagtesten Features und Technologien entwickelt. Es ist optimal geeignet für den Einsatz in Dance Club- oder DJ-Anlagen und bringt Spaß pur.

Hand auf’s Herz: wer liest schon gern Bedienungsanleitungen? Wir wissen zwar, dass Du schnell am Start sein willst. Aber erst wenn Du diese Anleitung gelesen hast, wirst Du alle Features des DX626 verstehen und sinnvoll einsetzen können. Nimm Dir die Zeit!

☞ **Die folgende Anleitung soll Dich mit den verwendeten Spezialbegriffen vertraut machen, damit Du das Gerät in allen Funktionen kennen lernst. Nachdem Du die Anleitung sorgfältig gelesen hast, bewahre sie bitte auf, um bei Bedarf immer wieder nachlesen zu können.**

1.1 Bevor Du beginnst

Der DX626 wurde im Werk sorgfältig verpackt, um einen sicheren Transport zu gewährleisten. Weist der Karton trotzdem Beschädigungen auf, überprüfe das Gerät bitte sofort auf äußere Schäden.

☞ **Schick das Gerät bei eventuellen Beschädigungen bitte NICHT an uns zurück, sondern benachrichtige unbedingt zuerst den Händler und das Transportunternehmen, da sonst jeglicher Schadensersatzanspruch erlöschen kann.**

Achte auf eine ausreichende Luftzufuhr und genügend Abstand zu anderen, wärmeabstrahlenden Geräten, um eine Überhitzung des Geräts zu vermeiden.

ACHTUNG!

☞ **Wir möchten Dich darauf hinweisen, dass hohe Lautstärken das Gehör schädigen und/oder Deinen Kopfhörer beschädigen können. Dreh bitte den MASTER-Regler auf Linksanschlag, bevor Du das Gerät einschaltest. Achte stets auf eine angemessene Lautstärke.**

2. BEDIENUNGSELEMENTE

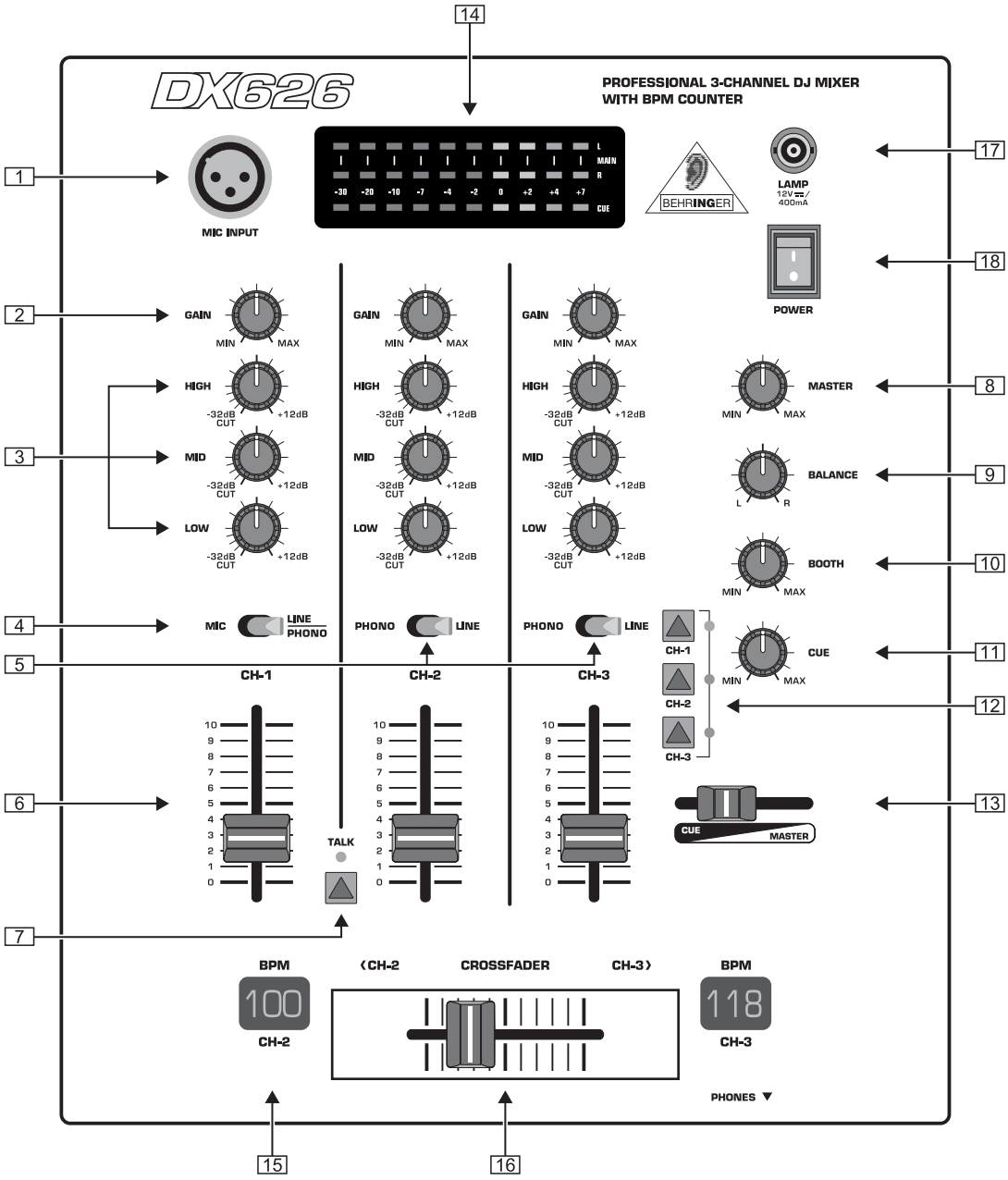


Abb. 2.1: Frontseite des PRO MIXER DX626

2.1 Frontseite

1 Der *MIC INPUT* ist der symmetrische XLR-Anschluss für Dein dynamisches Mikrofon.

2 Der *GAIN*-Regler dient zum Einpegeln des Eingangssignals des jeweiligen Kanals.

3 Alle Eingangskanäle besitzen jeweils einen 3-Band-Equalizer (*HIGH, MID* und *LOW*) mit Kill-Charakteristik. So kann das Signal in einem wesentlich höheren Maße abgesenkt (-32 dB) als angehoben werden (+12 dB). Diese Funktion ist z. B. nützlich, um einen Frequenzbereich aus einem Musik-Track auszublenden.

☞ **Der Gesamtpegel hängt auch von der EQ-Einstellung ab. Vor der Abstimmung der Pegel mit dem GAIN-Regler solltest Du daher den Equalizer einstellen.**

4 Mit dem *MIC/LINE–PHONO*-Schalter kannst Du in Kanal 1 zwischen Mikrofonsignal und Line- bzw. Phonosignal wählen. Ob in der rechten Schalterstellung der Eingang auf Phono- oder Line-Pegel geschaltet ist, hängt von der Stellung des rückwärtigen PHONO/LINE-Schalters ab (siehe 21).

5 In Kanal 2 und 3 bestimmst Du mit dem *PHONO/LINE*-Schalter die Eingangssignale. “Phono” ist für den Anschluss eines Plattenspielers vorgesehen. “Line” muss für alle anderen Signalquellen (z. B. CD- oder MD-Player) gewählt werden.

☞ **Schließe niemals Geräte mit Line-Pegel an die hochempfindlichen Phonoeingänge an! Der Ausgangspegel von Phono-Tonabnehmersystemen liegt im Millivoltbereich, während CD-Player und Tape Decks ihre Pegel im Voltbereich liefern. D. h. der Pegel von Line-Signalen liegt bis zu 100 mal höher als der für Phonoeingänge.**

6 Mit dem *CHANNEL*-Fader stellst Du die Kanallautstärke ein.

7 Der PRO MIXER verfügt über eine Talkover-Funktion. Dieses Feature funktioniert im Grunde ganz einfach: Durch Drücken des *TALK*-Tasters wird das Signal der anderen Eingangskanäle abgesenkt (*TALK*-LED leuchtet), so dass Deine Stimme über das Mikrofon deutlicher zu hören ist.

8 Der *MASTER*-Regler bestimmt die Ausgangslautstärke am MASTER-Ausgang (siehe 27).

9 Zur Gestaltung des Stereobildes ist für den MASTER-Ausgang ein *BALANCE*-Regler vorgesehen.

10 Der *BOOTH*-Regler bestimmt die Ausgangslautstärke am BOOTH-Ausgang (siehe 26).

11 Der *CUE*-Regler bestimmt die Lautstärke des Kopfhörersignals (PFL-Signal).

☞ **Das PFL-Signal ist Dein Kopfhörersignal, mit dem Du Musik vorhören kannst, ohne das MASTER-Signal zu beeinflussen. Das Signal des Kopfhörerkanals wird vor den Fadern (PFL=Pre Fader Listening) abgegriffen.**

12 Mit den drei Tastern *CH-1*, *CH-2* und *CH-3* bestimmst Du die Signalquelle für das Kopfhörersignal. Du kannst die Kanäle einzeln, oder aber auch alle drei gleichzeitig vorhören.

13 Über den *MASTER/CUE*-Fader kannst Du auf Deinem Kopfhörer das Lautstärkeverhältnis zwischen dem Signal der Eingangskanäle und dem MASTER-Signal steuern.

14 Hier kannst Du die Lautstärkepegel vom PFL- und MASTER-Signal an drei 10-stelligen LED-Anzeigen ablesen. Die untere LED-Kette zeigt das PFL-Signal an, die zwei oberen das rechte und linke MASTER-Signal.

15 Der BPM-Counter des PRO MIXER DX626 ist ein äußerst nützliches Feature, um reibungslose Übergänge zwischen zwei Tracks zu erreichen und somit Deine Session zu einem absoluten Erfolg zu machen. Er ist in der Lage, die verschiedenen Tempi der anliegenden Tracks in BPM (Beats Per Minute) zu ermitteln. Das linke Display zeigt dabei das Tempo von Kanal 2, und das rechte Display das Tempo von Kanal 3 an.

16 Der *CROSSFADER* dient dazu, zwischen Kanal 2 und 3 überzublenden.

17 Dies ist der Anschluss für eine handelsübliche 12-Volt BNC-Lampe.

18 Mit dem *POWER*-Schalter nimmst Du den DX626 in Betrieb.

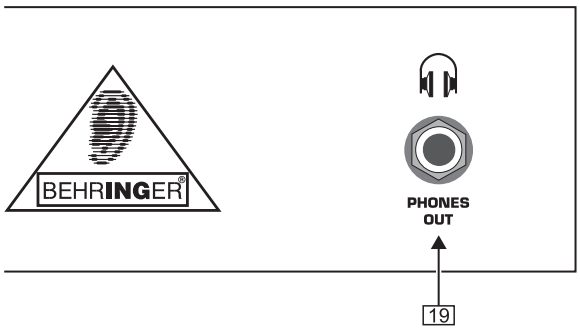
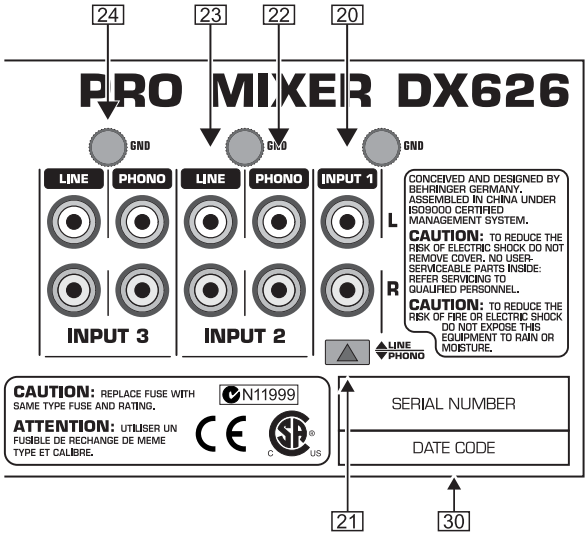


Abb. 2.2: Kopfhöreranschluss

19 Der *HEADPHONES*-Anschluss ist für Deinen Kopfhörer zum Vorhören von Musikstücken (PFL-Signal) vorgesehen. Dein Kopfhörer sollte eine Mindestimpedanz von 32 Ohm haben.

2.2 Rückseite



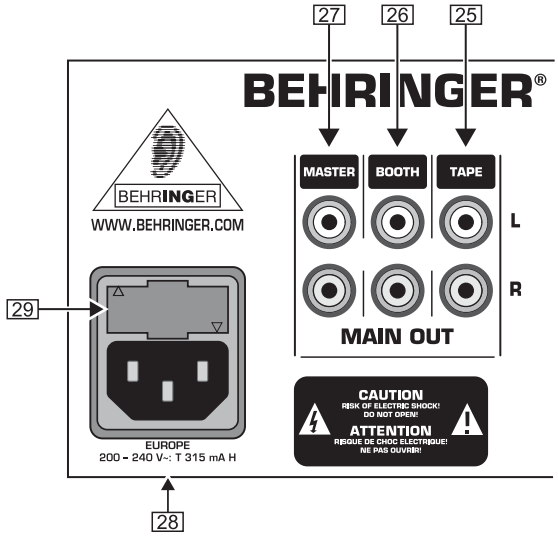


Abb. 2.3: Die rückseitigen Anschlüsse des DX626

Bis auf den Mikrofon- und Kopfhöreranschluss besitzt der PRO MIXER DX626 ausschließlich Cinch-Anschlüsse, die sich an der Rückseite des Pults befinden.

20 Dies ist der *INPUT 1*-Eingang für Kanal 1. Er ist wahlweise auf Phono- oder Line-Eingangsempfindlichkeit schaltbar.

21 Mit dem *PHONO/LINE*-Schalter am Eingang Kanal 1 kannst Du zwischen dem LINE- oder dem PHONO-Eingang wählen. Dazu muss allerdings der frontseitige MIC/LINE–PHONO-Schalter auf LINE–PHONO gestellt sein (siehe 4).

22 Die *PHONO*-Eingänge von Kanal 2 und 3 dienen ebenfalls zum Anschluss von Plattenspielern.

23 Dies sind die *LINE*-Eingänge von Kanal 2 und 3 zum Anschluss von Tape Deck, CD- oder MD-Player etc.

24 Die *GND*-Anschlüsse dienen zur Erdung der Plattenspieler.

25 Über den *TAPE*-Ausgang kannst Du Deine Musik mitschneiden, indem Du z. B. Tape Deck, DAT-Recorder o. ä. anschließt. Im Gegensatz zum MASTER- und BOOTH-Ausgang ist die Ausgangslautstärke festgelegt, so dass Du am Aufnahmegerät den Eingangspegel einstellen musst.

[26] Der *BOOTH*-Ausgang ist eine zusätzliche Möglichkeit, einen Verstärker anzuschließen. Er wird mit dem frontseitigen BOOTH-Regler geregelt. Du kannst über diesen Ausgang Monitorboxen betreiben, oder aber auch eine zweite Zone beschallen.

[27] Der *MASTER*-Ausgang dient zum Anschluss an einen Verstärker und ist mit dem MASTER-Regler einzustellen.

☞ **Schalte die Endstufen immer zuletzt ein, um das Auftreten von Einschaltspitzen zu vermeiden, die leicht zu einer Beschädigung Deiner Lautsprecher führen könnten. Achte vor dem Einschalten der Endstufen darauf, dass am DX626 kein Signal anliegt, um plötzlichen und für die Ohren bösen Überraschungen vorzubeugen. Am besten ziehst Du vorher alle Fader nach unten, bzw. bringst alle Drehregler in Nullstellung.**

[28] Dies ist der Anschluss für das Netzkabel. Hier zeigt sich der Vorteil des aufwendigen internen Netzteils: das Impulsverhalten jeder Verstärkerschaltung wird besonders durch die verfügbaren Spannungsreservenreserven bestimmt. Jedes Mischpult ist mit zahlreichen Operationsverstärkern (Op-Amps) für die Signalverarbeitung von Line-Pegel-Signalen ausgerüstet. Aufgrund der eingeschränkten Leistungsfähigkeit ihrer Netzteile zeigen viele Mischpulte unter hoher Belastung Anzeichen von “Stress”. Nicht so Dein DJX400: Der Klang bleibt immer klar und transparent.

[29] *SICHERUNGSHALTER/SPANNUNGSWAHL*. Bevor Du das Gerät mit dem Netz verbindest, überprüfe bitte, ob die Spannungsanzeige mit Deiner lokalen Netzspannung übereinstimmt. Beim Ersetzen der Sicherung solltest Du unbedingt den gleichen Typ verwenden. Bei manchen Geräten kann der Sicherungshalter in zwei Positionen eingesetzt werden, um zwischen 230 V und 115 V umzuschalten. Beachte bitte: Wenn Du ein Gerät außerhalb Europas auf 115 V betreiben willst, muss ein größerer Sicherungswert eingesetzt werden.

[30] *SERIENNUMMER* des PRO MIXER DX626. Nimm Dir bitte die Zeit und sende uns die Garantiekarte komplett ausgefüllt innerhalb von 14 Tagen nach Kaufdatum zu. Oder nutze einfach unsere Online-Registrierung unter www.behringer.com.

3. TECHNISCHE DATEN

AUDIOEINGÄNGE	
Mic	40 dB Gain, elektr. symmetrierter Eingang
Phono 1, 2 und 3	40 dB Gain @ 1 kHz, unsymmetrische Eingänge
Line 1, 2 und 3	0 dB Gain, unsymmetrische Eingänge
AUDIOAUSGÄNGE	
Master	max. +21 dBu @ +10 dB (Line In)
Booth	max. +21 dBu @ +10 dB (Line In)
Tape	typ. 0 dBu
Phones	typ. 125 mΩ @ 1 % THD
EQUALIZER (+/-8 dB)	
Stereo Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz
Stereo High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz
Mic Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Mic Mid	+12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz
Mic High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz
TALKOVER-TASTER (MIC)	-16 dB
LAMPE (BNC)	12 V/400 mA
ALLGEMEIN	
Rauschabstand (S/N)	> 87 dB (Line)
Übersprechen	> 70 dB (Line)
Verzerrung (THD)	< 0,05 %
Frequenzgang	20 Hz - 20 kHz
Gain-Regelbereich	-16 dB - +6 dB
STROMVERSORGUNG	
Netzspannung	USA/Kanada 120 V ~, 60 Hz, U.K./Australien 240 V ~, 50 Hz, Europa 230 V ~, 50 Hz,
Generelles Exportmodell	100-120 V~, 200-240 V~, 50-60 Hz
Leistungsaufnahme	15 W
Sicherung	100 - 120 V ~: **T 500 mA H** 200 - 240 V ~: **T 315 mA H**
Netzanschluss	Standard-Kaltgeräteanschluss
ABMESSUNGEN/GEWICHT	
Abmessungen (H x B x T)	ca. 2,4"/3,6" (61 mm/91 mm) x 10" (254 mm) x 12" (305 mm)
Gewicht	ca. 2,4 kg

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Geräts können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

4. GARANTIE

§ 1 GARANTIEKARTE/ONLINE-REGISTRIERUNG

Zum Erwerb des erweiterten Garantieanspruches muss der Käufer die Garantiekarte innerhalb von 14 Tagen nach dem Kaufdatum komplett ausgefüllt an die Firma BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH zu den unter § 3 genannten Bedingungen zurücksenden. Es gilt das Datum des Poststempels. Wird die Karte nicht oder verspätet eingesandt, besteht kein erweiterter Garantieanspruch. Unter den genannten Bedingungen ist auch eine Online-Registrierung über das Internet möglich (www.behringer.com bzw. www.behringer.de).

§ 2 GARANTIELEISTUNG

1. Die Firma BEHRINGER (BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH einschließlich der auf der beiliegenden Seite genannten BEHRINGER Gesellschaften, ausgenommen BEHRINGER Japan) gewährt für mechanische und elektronische Bauteile des Produktes, nach Maßgabe der hier beschriebenen Bedingungen, eine Garantie von einem Jahr* gerechnet ab dem Erwerb des Produktes durch den Käufer. Treten innerhalb dieser Garantiefrist Mängel auf, die nicht auf einer der in § 3 und 4 aufgeführten Ursachen beruhen, so wird die Firma BEHRINGER nach eigenem Ermessen das Gerät entweder ersetzen oder unter Verwendung gleichwertiger neuer oder erneuerter Ersatzteile reparieren. Werden hierbei Ersatzteile verwendet, die eine Verbesserung des Gerätes bewirken, so kann die Firma BEHRINGER dem Kunden nach eigenem Ermessen die Kosten für diese in Rechnung stellen.

2. Bei berechtigten Garantieansprüchen wird das Produkt frachtfrei zurückgesandt.

3. Andere als die vorgenannten Garantieleistungen werden nicht gewährt.

§ 3 REPARATURNUMMER

1. Um die Berechtigung zur Garantiereparatur vorab überprüfen zu können, setzt die Garantieleistung voraus, dass der Käufer oder sein autorisierter Fachhändler die Firma BEHRINGER (siehe beiliegende Liste) **VOR** Einsendung des Gerätes zu den üblichen Geschäftszeiten anruft und über den aufgetretenen Mangel unterrichtet. Der Käufer oder sein autorisierter Fachhändler erhält dabei eine Reparaturnummer.

2. Das Gerät muss sodann zusammen mit der Reparaturnummer im Originalkarton eingesandt werden. Die Firma BEHRINGER wird Ihnen mitteilen, wohin das Gerät einzusenden ist.

3. Unfreie Sendungen werden nicht akzeptiert.

§ 4 GARANTIEBESTIMMUNGEN

1. Garantieleistungen werden nur erbracht, wenn zusammen mit dem Gerät die Kopie der Originalrechnung bzw. der Kassenbeleg, den der Händler ausgestellt hat, vorgelegt wird. Liegt ein Garantiefall vor, wird das Produkt grundsätzlich innerhalb von spätestens 30 Tagen nach Wareneingang durch die Firma BEHRINGER repariert oder ersetzt.

2. Falls das Produkt verändert oder angepasst werden muss, um den geltenden nationalen oder örtlichen technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen des Landes zu entsprechen, das nicht das Land ist, für das das Produkt ursprünglich konzipiert und hergestellt worden ist, gilt das nicht als Material- oder Herstellungsfehler. Die Garantie umfasst im übrigen nicht die Vornahme solcher Veränderungen oder Anpassungen unabhängig davon, ob diese ordnungsgemäß durchgeführt worden sind oder nicht. Die Firma BEHRINGER übernimmt im Rahmen dieser Garantie für derartige Veränderungen auch keine Kosten.

3. Die Garantie berechtigt nicht zur kostenlosen Inspektion oder Wartung bzw. zur Reparatur des Gerätes, insbesondere wenn die Defekte auf unsachgemäße Benutzung zurückzuführen sind. Ebenfalls nicht vom Garantieanspruch erfasst sind Defekte an Verschleißteilen, die auf normalen Verschleiß zurückzuführen sind. Verschleißteile sind insbesondere Fader, Potis, Tasten und ähnliche Teile.

4. Auf dem Garantiewege nicht behoben werden des weiteren Schäden an dem Gerät, die verursacht worden sind durch:

- ▲ Unsachgemäße Benutzung oder Fehlgebrauch des Gerätes für einen anderen als seinen normalen Zweck unter Nichtbeachtung der Bedienungs- und Wartungsanleitungen der Firma BEHRINGER;
- ▲ den Anschluss oder Gebrauch des Produktes in einer Weise, die den geltenden technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen in dem Land, in dem das Gerät gebraucht wird, nicht entspricht;
- ▲ Schäden, die durch höhere Gewalt oder andere von der Firma BEHRINGER nicht zu vertretende Ursachen bedingt sind.

5. Die Garantieberechtigung erlischt, wenn das Produkt durch eine nicht autorisierte Werkstatt oder durch den Kunden selbst repariert bzw. geöffnet wurde.

6. Sollte bei Überprüfung des Gerätes durch die Firma BEHRINGER festgestellt werden, dass der vorliegende Schaden nicht zur Geltendmachung von Garantieansprüchen berechtigt, sind die Kosten der Überprüfungsleistung durch die Firma BEHRINGER vom Kunden zu tragen.

7. Produkte ohne Garantieberechtigung werden nur gegen Kostenübernahme durch den Käufer repariert. Bei fehlender Garantieberechtigung wird die Firma BEHRINGER den Käufer über die fehlende Garantieberechtigung informieren. Wird auf diese Mitteilung innerhalb von 6 Wochen kein schriftlicher Reparaturauftrag gegen Übernahmen der Kosten erteilt, so wird die Firma BEHRINGER das übersandte Gerät an den Käufer zurücksenden. Die Kosten für Fracht und Verpackung werden dabei gesondert in Rechnung gestellt und per Nachnahme erhoben. Wird ein Reparaturauftrag gegen Kostenübernahme erteilt, so werden die Kosten für Fracht und Verpackung zusätzlich, ebenfalls gesondert, in Rechnung gestellt.

§ 5 ÜBERTRAGUNG DER GARANTIE

Die Garantie wird ausschließlich für den ursprünglichen Käufer (Kunde des Vertragshändlers) geleistet und ist nicht übertragbar. Außer der Firma BEHRINGER ist kein Dritter (Händler etc.) berechtigt, Garantieversprechen für die Firma BEHRINGER abzugeben.

§ 6 SCHADENERSATZANSPRÜCHE

Wegen Schlechtleistung der Garantie stehen dem Käufer keine Schadensersatzansprüche zu, insbesondere auch nicht wegen Folgeschäden. Die Haftung der Firma BEHRINGER beschränkt sich in allen Fällen auf den Warenwert des Produktes.

§ 7 VERHÄLTNIS ZU ANDEREN GEWÄHRLEISTUNGSRECHTEN UND ZU NATIONALEM RECHT

1. Durch diese Garantie werden die Rechte des Käufers gegen den Verkäufer aus dem geschlossenen Kaufvertrag nicht berührt.

2. Die vorstehenden Garantiebedingungen der Firma BEHRINGER gelten soweit sie dem jeweiligen nationalen Recht im Hinblick auf Garantiebestimmungen nicht entgegenstehen.

* Nähere Informationen erhalten EU-Kunden beim BEHRINGER Support Deutschland.

Diese Anleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH gestattet.
BEHRINGER ist ein eingetragenes Warenzeichen.
© 2002 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Deutschland
Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30